

अपनी अन्तर्द्वियों में उत्पन्न, अपने प्राणों में
 प्यारे, अपने नयनों के माते का दर्शन
 मर्यादा के भय में नयजाल-निम्न प्रयत्नों में
 ही दुःख अन्न या परित्याग कर देना,
 हाथी मजबूरी —— ऐसी ही कर्मण-कथा
 कुन्ती काव्य का कथ्य है ।

नर और मादा के मयोग-मस्मिन् द्वारा
 नवीन जीव का भोजन द्रव जग निपन्ना
 की मृष्टि का एक नाश्वत सार्य तो है,
 किन्तु मिथक घोर गत रचकर छन-प्रयत्न
 के माध्यम में किसी भी अशत-यौवना
 कुमारी के कीमार्ग में मिलवाह करके गर्भ-
 धारणों परान्त पूर्णतः उमें ही जिम्मेवार
 टहरा देना, घोर द्रव सभ्य समाज के तया-
 कथित नर-पुंगवों द्वारा उस नारी को
 नाच्छिन्न करके कलविनी, कुलटा आदि
 शब्दों में विभूषित कर-कर के जीव हत्या,
 वात्मत्य हत्या एवम् आत्म हत्या तक के
 लिए मजबूर कर देना, और यदि भाग्य में
 या दुर्भाग्य से वह अवैध सन्तान जीवित
 बच भी गई तो जीवन पर्यन्त उसे वश
 विहीन, जाति विहीन व वर्ण विहीन अवैध
 सन्तान कह-कह कर कदम-कदम पर उसका
 तिरस्कार करते रहना कहीं तक उचित है ?

ऐसे ही ज्वलन्त प्रश्नों को 'कुन्ती' काव्य के
 प्रणेता ने कुरेदा है ।

कुन्ती

अपनी अन्त
प्यारे, अप
मर्यादा के
हो दुःखद
हाथरी मज
कुन्ती काठ

नर और म
नवीन जीव
की सृष्टि है
किन्तु मिथ
के माध्यम
कुमारी के
धारणों पर
ठहरा देना,
कथित नर
लाञ्छित व
शब्दों से वि
वात्सल्य हट
लिए मजबूत
या दुर्भाग्य
वच भी ग
विहीन, जा
सन्तान कह
तिरस्कार व

ऐसे ही जब
प्रणेत ने कु

कुन्ती



राजस्थानी भाषा साहित्य अर संस्कृति अकादमी बीकानेर र
आर्थिक सहयोग सँ प्रकाशित ।

© कल्याण गौतम

संस्करण : 26 जनवरी 1989

प्रकाशक : इन्दर चन्द उमेश कुमार गौतम

अमित प्रकाशन संस्थान

सत्तासर हाउस के पास की गली

चौतीना कुआँ, बीकानेर-334001

मूल्य : तीस रुपये मात्र

मुद्रक : कल्याणी प्रिन्टर्स, माल गोदाम रोड, बीकानेर

Poetry) by Kalyan Gautam

• • • • • 1 Umeshkumar Gautam,

: , Near Sattasar House

पानायली

वाक्य मू पैसा हो आळ्या	-	१
पैसो पर्व . अजुभा		११
दूजो पर्व अधाश	-	२१
तीजो पर्व : पीट	-	२८
चौथो पर्व नूवो रामा		६०
पाचवा पर्व महासमर हो गुरुद गिऱ्या		२६
छठो पर्व जळोजळी	—	२२
सातवो पर्व पट्यावे रो पड्डुन	-	६४

आचरन्त्यु कवय केचित्, सम्प्रया चक्षते परे ।
आग्न्या स्मृतिर्तथै वान्यै, इतिहास मिमम् भुवि ॥

(महाभारत अनुक्रमणिशा पर्व २५ ख २६)

गीता प्रेस गोरखपुर वि.म. २०२४ तृतीय संस्करण

मंगळ कामना

श्री कल्याण गोगम राजस्थानी रा थाया अर समरय क है । यू तो आपनी कविता रा घणा विषय है, पर नारी रं जी रा विविध पक्ष आपरी कलम नं भोग मान्दा लागे । अन फुटकर कवितायां में जटे नारी रं चित्रण है, उण में नारी रं रं साथे उण रं दोषण रं सीमा विरोध है ।

'कुन्ती' कवि रं राजस्थानी में लिख्योइ प्रबन्ध काव्य महाभारत रं नारी पात्रा में कुन्ती घणा महताऊ पात्र है । हि में 'कर्ण' नं विषय घणा'र कई काव्य लिखा गया है । श्री गी आपरं 'कुन्ती' काव्य में कुन्ती नं एक नये रूप में देखी है कल्पना रं सुन्दर प्रयोग सू कुन्ती रं जीवन रं घटना जागां-जागां मानवीय पक्ष नं उजागर करधो है । कथा-प्रसंग भाव-व्यंजना, अभिव्यक्ति चातुर्य, रस परिपाक, भाषा-शैली आ री दृष्टि सू 'कुन्ती' काव्य आधुनिक राजस्थानी रं एक उत्तम जोग ग्रंथ बण्यो है । म्हारी मंगळ कामना है कं कवि आप कलम सू राजस्थानी रं साहित्य-भण्डार नं घणां समृद्ध बणाव

—चन्द्र दान चारण

उपाध्यक्ष

राजस्थानी भाषा साहित्य अर संस्कृति अकादमी

काव्य सूँ पैलां दो ओल्ह्यां

— ४ —

जद-जद भी पाहवा गी दावा जाला पाहवा गी मा कुन्ती रो नाव
ण कथा भू सदागे नो कर मरा । महाभारत घर पाहवा गी कथा नै
तली जिरा कुन्ती नै पाहवा गी माना रै नाव भू धोखेसँ, वण घेडा किला
जवा कुन्ती रै मुठगलें हिचडै गी काटी पीड भू रिद्धाण करै ?

जे विचार कर'र देगा तो कुन्ती रो नारी जमारें बाणपणै न
प'र जिन्दगाली रै छेहवा दिना नाई कर'रें धणो बलपतो सगवै ।
तरुडी काटाऊ, फाँकड मलहूया, सूखा-गूना-नपना-मस्यल, बज्जर गैडी
टोकर चट्टाणा, धाँपट-चाट्टा, विषट पहाडूया, घनतर विरोधी भावनावा
गी पालाळ मावनी चार्ट्या ऊ भरीज्योष्टो जमारें उगा जीयो ।

महारत-कार-भी करदो बलमऊँ कुन्ती इग आभिजात्य (एण
उदेई चाट्टियाँडी धोवली) समाज व्यवस्था रो पुरजो बणार रैवगी, जकी
कणार्द घापरै जलम ग देवाळ मार्टना री भमता शाह तरमँ तो कणार्द
धनजातिये-अपराध रै लाग जवमिये आपरै कु वार-बाछज्य नै हेजग
मान भूरै ।

सांझायन मार्टना परणार्द तो सेवट धेडी जाया जठे नियोग री
हागटी रै पाग टग-टग टुरने बम नै बचावणै मारु बा रोगी अने नाजोगी,

जायव रं न वायवं भरनाय रं हुनम मां ह्योम री हुनाग्नं वरं,
 वरं सार उग्न री यम वचाये, यग्न द्याप रं दाम्नाय-त्रीयग्न में धरी
 रं उमरम मृ द्यैर्के धग्नय नं धग्नमग्न दाम्नाय मूं नो वा धामी
 टोके भाग रैय जायै । उग्न रं बाह्यरग्न मूं मजोय रं रात्रियोडी ।
 मन्त्रं गगना री मुहुमाय नगरी रा चमचमाया धिनराम उग्न नं छि
 में धूः मूः कर रं चलगा दीर्घ । गनका-भग्नं रं रैय धल बल्लार
 रा रिंगना ह्य जायै । उग्न नं उग्न धग्नी री यउन्नर वरमो करडो

पाद-टिप्पणी—

१ धपत्यम् धर्त कन दम् श्रेष्ठम् विन्दति मानया

धात्म शुक्रादपि पृथे मनु स्वायम्भुवोऽ ब्रवीत ॥ ३१

तस्मान् प्रहेष्याम्यद्यत्साम् हीनं प्रजनास् स्वयम्

सहसाच्छे मणो वधम् विद्वय परमम् यशस्विनि ॥ ३२

— तथा —

प्रसादर्थं मया नेऽयम् गिरस्य भ्युद्यतोऽञ्जलि

मग्नि योगान् मुके शान्ते, द्विजातेस्तप माधिकात् ॥ ३

पुत्रान् मुणा समायुक्तानुत्पादयि, तु महंमि

त्वत्कृतेऽहं पृथु गच्छेयम् पुत्रिणाम् गतिम् ॥ ८

महामारत आदि पर्व :

गीता प्रेम गोरक्षपुर : तृतीय संस्करण वि० सं० २०२५ रं पान

सह्या ३५६ अर ३५६ मार्थे श्लोक मस्या ३६, ३७ अर ७ नं ८ :

भी बरणाई-बरणाई भवसँ मुपनै दाई तलावें । उए कोमै मुपनै मू गीन-
 घुडावरण मार दा बेई बार बिमरी भिभली, भल्लगी न्हाटणों नै घापू-
 घाप नै घणुगेई बचावणो बायो, पम्प घरम नै नेमनीति री दुहाई दिरा-
 वना- घणी रा घं झोल —

‘धर्म मेवम् जना मन्त पुराणम् परिचक्षते ।

मनो-भार्यो राज पुत्रि धर्मोवा धर्म्य भव वा ॥ १

पतिव्रिता-कुन्ती नै पनि हुकम मानण मान बनव कर देवै ।

कुन्ती रँ जलम रँ मागं ई गला मूरनण (कुन्ती रँ जलम-दाना
 पिता) घापरें बचना भुजव कुन्ती नै घापरें छैन घाग-घोनाद घापरें
 घाळगाटियें देवी ‘गब कुन्ती भाज रँ गाळें म न्हाण र निरवाळा हूव
 जावें । दिन गुजरता रँया । कुन्ती माटी हूई । उण रँ घवा मू घनग री
 घाघा भल्लरण ई जागो हो बँ बिमारी कुन्ती मागं मी बो ई नेम रधीगवा
 जवो बेळा-हुब्बेळा गपमो गोमा गो बाम निध्या गव-उमराग री बामो-
 हुरवळना नै तितार घाव्वा री हाग वाजी नै पबई-पावई निरवमना
 हूवणें मू बचावण मान रजीजनां घायो हो । बाई बिशमिव हं । बाई
 पारामर हं, हुमन्न हो, बिम्भम हो, बाई गरा ‘पाहु’ पण गराई धमव
 धान नै हाप-बरदाना री गरी-रपाटी रउवनी गली मे नुबोव’र उण रँ
 गोई-घटियांई ऊजळो-पका ई मामे दस्तामः ।

पाद टिप्पणी—

१. महाभारत . धादि पद्य रीत्या देव दोहमनु . दुर्गाद
 मावरण, बिम्भ-मन्त्र २०२४ रँ पना मन्त्र २४६ मन्त्र बरोक मन्त्रा ८

ने १९११-१९१२ ने १९१३ तक की भी होकर हल
 देखावती की भावनी भासा न भासा भास उभास ताँसा
 मिनग दा बाग मानन ने कद म्याह दूर के मोर-मगर
 जोग-मिन्द जरा कयाह-रागा गागा मु ३ मने न
 मिनगा रागे, भले धमनीन दाद पगे ने मोर ह मने
 जावे, न धेक धमन कुरारी कया न नी-नी कया ददाई
 जावे ॥१॥

पण्था पछे कुन्ती पावरी काजल-दीकी धन केकारि
 याने नै बचावण मार घणा तगा तोहे । भयाणक रोग मूँ क
 योई धणी नै जेय पगी'न दा बन-बन भटके, टपबार साँप,
 देवली नै मिनग-मिनग नै पीरनी माने । जुगत मूँ चाने ।
 पाळे । पण कुंदरत री लीला नै कुण टाळै । अनग री मार मूँ
 रं उत्तग-छिणा मज्झ जोजोही रागी (माद्री) सारी रमारी-वेडा
 राजा पाण्डु रा प्राण-मखेह उड जावे । माद्री पनि रं पारनि
 मार्य ई सती हुय जावे, पण कुन्ती रा धँडा भाग कठै ? उण रो
 ह्मकार भी भयकर-बन पण्ड मे भासै-परती बिचाळै सजै भग
 पावूँ जीवा री रिछपाळ कारणै माकेई खोसीज जावे, नै धँडे उण
 मार्य ई अचाणबक पावूँ-पाण्डवा री सार-मगाल रो समूचो भार
 पड़े ।

यठै मूँ ई कुन्ती री धणी कठोर सूनिम मूँ हुवे । फेरतो
 तर जेटूता री जलण, ईमके री भाग चक्कर भर जाळ । नित मूँ बा
 यत्र । कदेई भीवे नै जहर रा ताडूहा तो कदेई नात्ता-यह मूँ ग्हाठ

न-बन मटरुणा । वारणाविन, भेक चका नै बिराट-नगरी री दाघड
 मन्तावा । ऐवट जेठूता री काळी करतूता रें वारणें महामारत रा
 व्हाण मंदई मडना निजर आवा ।

धरम-नीति अनै जुद्ध कळा रा जवरा जाणीकार, महा पराजमी
 बल-प्रतापी जयन-गुह-वागुदेव जमारदन जंटा । ग्यामी-दिग्याग्या री
 रीच-बचाव नै राजीनाम री मंग वेस्टावा घसफन रें यगी ।

जुद्ध रा नगारा बाजण लागी । मुग-मुग'न कुन्नी री बाधा
 हापण लागी । चौकरी घटावरी-घाभी । धकं वाई धंसा ? बिग मोध्या-
 ' करण मोध-मोध नै धंव-धंव पाण्डु नै मार ग्हागंसा, इग में भी गोळ
 नी । उण नै घापरि घानाड्या री घाग मू ई चौकरी प्रलप-जाळ री
 घागबुझ लाय लपटा काहनी निजर घायी, जिण मू उग में भूय-पाण्डु री
 धम-मरजादा रो संनाल-संनारण ई मिटना ना लखावो । घान्या रें घायी
 घघारो । ऐवट कुन्नी घेवर घापरें समूचें हांग री हिंवन मावई, घन
 जाय धूी घाररें मोमो-वेई वगण वगन, घापरें नानवई पाणू-पूना री
 प्राण-भिया मार ।

कुन्नी री जिंदगाणी रें घन्नर-नघंन रो भी चरम-दिग हां
 उद कुन्नी घापरें कु वारें वागमय रो घापरें ई मू ई मू मीन मान वई
 घापरें परगियोई-वागमय नै बचावण माक, निजु घन्नम मू निरविघोई
 मोभी पग रघानियोई घापरें उग पून मू ई -- ।

चवई म्हागावाधिगाज धुरमा धुर, घन्नम नै भीज जंटा रें
 वम में ई जामियोई भूय-पाण्डु री पाटगणी, जुद्धकळा रा जवरा जाली-

कार, परणी रा रिपट-कोणा, महा-पगत्रमी पाण्डवा री घा मता, दो
 घर भित्तमगोपण । तहं रे सुमाव मू करोइ-कोणा घातरं, बा प्रपणं ।
 मू करइो पणी मही हुवंगा, तद जाय परी'र कट्टे टुरी हुवना, करण
 भीम मागण मा' । पण मेवट कीकर मजूर रुदो हुवसा कं घेह पर
 नं छोड'र घाकी पाण्डवा नं गमरव हुवता थका भी मन मारिया ।

भरजण भर करण" 'करण भर भरजण....' कुन्ती सारु दो
 भेकूकंऊं बालहा । काळजियं री कार । किण नं स्वार्ग घनं किए
 भगेजं । घटं घाय'र कुन्ती रं हिवडं री करइो पणी परीत्या हुयो
 छाती माथे भाठं मेन परी नं बा छेकड ताई धीजं री पल्लो पकी
 रैयी । पण जुद्ध निवडिया पछे उण रं धीमं री बाय अचाणचक दूट्य
 उण बाय रं प्रळयंकारी जळजळाकार मे कुन्ती ऊमचूम मी टूबक-
 हुवनी दीसी ।

आली ऊमर सुकोमोई उण भेद नं कुन्ती सेवट जळाजळी-
 माथे गुप्त नी राल मकी, कारण उण री अन्नस-आरसी बलत रं बा
 प्रहार मू चकनाचूर हुय चुकी ही । भवे उण री आख्या रं भागी रल्ले
 पोदिमोई करण री मूरत नाचण लागी । जायते थकाईं घड़ी-बडी उण
 मुपना-सा आवण लाग्ता । उण मुपमा मे उण री मोभी बेटी करण सं
 केई-केई चिरत करतो दीसण लाग्यो । उण बेळा करण मू महा-बिछो
 रा बादळ कुन्ती रं हिवडं अकामा धुमटं हा । छिण-छिण मोळ्पू ।
 टामणियां दमकं ही । भळं गुण-कयण री बू'दां-बादी नं उदेग अर प्रता

मे कुन्ती पूत नै बळपै ...। बोझी घणो बळपै । घोफेरी उग नै करग ई
 करग उमो दीमै पग वा टग नै पा नी मेरे । छेकंड मूरछा गी घटाटोप
 उग गी बेनना नै धाय दारै । भल्ले प्रचारो ...। मागीटो सावठो काळो
 घघारो । मागे जग घेकाकार । हाथ रे कुन्ती गी भाग ...।

□ कल्याण गीतम

२९ जनवरी १९८६

दिगल साहित्य सदन

३० ४०८ चौतीना कुघा रै नई

मत्तासर हाउम री गळी,

बीकानेर—३३४००१

पंतड़ो-पर्व

अचूम्भो



हिवाळो अचल

साखी है

चल साखी

गंगा जळ-जमना-जळ

जड-जगम

धरती रो करण-करण

साखी

आखी धरती पं

गिळू हा मारपा

पसरियोदो

मैराण १

पुरखां री रीत

उण जुग सू आज-लग

पुरख-प्रधान-अवस्था

माण नै मरजादा

काणं नै कायदां बिच

रळग्या है माटी मे

१ मैराण—ममन्दर

केई रत्तन .
 हर जुग में,
 हुवंता आया है-
 छळ-छन्द,
 आज भी है
 हियं-हिवळास रं ओलं
 चोई इन्याव,
 राई रं ओलं परवत
 लुक्ता आया है
 अजू ई लुकै;
 तड़फे पण
 हर जुग मे
 नारी : बवारी

(वणै जकी परणाळं
 मगेजण भारवणी
 पुरख री अरघांगी
 परणेता प्यारी)

अकलड़ी कळपे
 लुकयोडी रोव
 आखी ई रात ।
 काळं अंधारं में
 सूनी भीत्यां सू

भवभेड़ी मारता,
 गूजं भळें
 अन्तम् में
 ऊण्डा सागीडा
 मरद री-मरदानगी रा-
 तन्त घायरा बीन-
 "ऊभो म्हें छाती ठोक
 म्हारें थका क्यू डरं ?
 पावासर' री हंसणी
 मिरगा नैणी
 गज नामण
 येमर बरणी कवनार
 म्हें मरद भूच्छाळ
 म्हें थका पोनी व्हे-हार,
 करतो तरी हतबार
 मरदा री बान
 हसनाक ई टरें
 भाग्यर निरा जात ।"

उण बेडा बें,

मान-मनावण।

पावासर—मानसरोवर

मीठी मनवारां बिच
मिसरी सू मीठा बोल
ऊंची विरदावलियां—

“कों नीं व्है,
की नीं व्है” रँ ओलँ
मनमय^१ री ऊडो गाज
शब्द-स्पर्श
रूप-रस-गन्ध री
भोवणी माया/भूडानी
कंचन-सी काया
भागण बिच/चिड़कल्यां री
रलियावणी रम्मत^२
मन-मैराण बिच
रुड़ी-रुपाळी^३
उछळती ऊंची छोळ^४
जाणै किण ठोढ़ गू
किण वेळा/ऊटो ही आधी
पड़गी जकी पळ भर मे
ऊंची आकाशा,

१ मनमय—वामदेव

२ रलियावणी रम्मत—मनमोहक चीड़ा

३ रुड़ी-रुपाळी—समस्त सुन्दर

४ उछळती ऊंची छोळ—समस्त वेद मे उछलती हुई उड़न लदरे ।

बहरी-गहरी भजना, १

भरे ही भेलाहा

रहे ही रहें

रही पण उधो आभे म

भानु-गुरुज अर धुंजी मग

पौषो ही आधा

बी नी गुरुं

पूज रा पटवारा

आधर रा मृगाहा

अलगा उडा सामीहा

गहरा मा गार्जे हा

घादलिया गाळा बिच,^१

१ गाळा बिच—रेन के उधे-उधे टीबो के बीच

गढ़े हो फुंगारों
जिगमिर भी कण्ठाई ।

नागों द्रव फटकारों
ओगहन्या मिनगी
उग बेलां/ जाणें बयू ?
जलवाला नाचो हो
आभो भलै गरगायो,

जूनै - जुगारो री

“शाश्वत-प्यास”

जाम्पोड़ो सारंग ई
लिस्टी री रचना रै
उग बेला/अचाणचक
जाणें बयू जागी ?

चातकणी चहकी हो
पपैयो बोल्यो—
“आभै सू अरदास
प्यास घण प्यास
घरती री प्यास ..
इमरत री ओक बूद ..

— - - - - १”

आभै रो ऊरमां

धरती अर वन गण्ड
ममोई की मीज्यो हो,
ममन्दर मे मीपी नै
म्वाती रो अक वूद
इमरत-मी अगमोन

अचाणचक मिलग्यो
जाणै बयू वरण्यो ही,
भोती वा अणमोन
धीगगार्ण धवकै सू ।

"गजव रै गजव
फाट ग्रै धरती-मा
धारै मे ममाऊ

अवे म्है
फठै जाऊ ?
मिटै तै भरजादा
मानयै रो म्हारै ताण,

प्रबकल म्हारी मारी
म्है छू/प्रखन-बवांरी
है म्हारी धरती-मा !

हने ठा नी/ धू ई जाग,

नु भी गो भीत्री
 उन निन गागोरो,
 इन्द्र जद वृठां

प्राभन रं प्रागणियं
 जलवाना नाची जद,
 इमस्त-गो घरस्यो तद
 वनगण्ट मं हरस्यो हो
 गागो थूं घरतो-मा !
 कांई हुई इण में हाण ?
 म्हनै ठा नी/थूं हो जाण"

* *

वय-सधि री वेला विच
 जोवन रं उफाण रो
 चूटियो-सो चीकणो^१
 कवळो रं कवळो
 काचो झाग/निजू-
 आतडियां रो आग/जामण रो पेट
 निज देही रो घस
 कीकर करोजं/भळं
 ईया विधूस ?

१. चूटियो सो चीकणो—ताजा मन्खन के समान मुलायम

मिनख जूण री
सतूणी मवेदना मू
मैराण-मन्यण^१ बिच
माडे^२ नाघियोडा

उफणतें जावन रं—
रतनाकर री छोल रा
पैलाई रतन्न ।

कवली वृषळिया बिच
जाम्यांडा घंडाई
अलेखू /अण खिरया फूल,
मिस्टी में/पास्या वारं
घाया नी घाया,

पिरथो री पृन रां
पैलडो झोको

लाग्यो नी लाग्यो,
घण्टा दिया जावै
काळ बानेवा,

नहागी जै निद्रुका
जाणं किणु डर मू ?
घूरं घर घूटं मे

। हो जाना

गुनी, गुगः॥ यतुरदृषां माथे^१

मोमोने पांटा

गिग्गागे धक्के मं

मोन्पां मोच'र

जाइयो मोच'र

जा रे उरुगा कर'र,

मुगळीजगा पढे जद

जाचन रा प्रथम-फूल

हाई मे घानियोदा

हेमाणी पिण्ट-सा

रई मे पळिटियांड़ा

हीगळू री ईट-सा

पण कवळ सू कवळा,

माखण सू चीकरा

लाखीणा रतन्न

करै कुण जतन्न ?

भल वणै गिडका रो

अणमोल मानखो

मरजादा सारू

उण जुग सू/याज तक ।

१ यतुरदृषा माथे—गन्दे कचरे के डेरो पर

फिट रं कायरां
 चांपाया चांखा सेंग :
 पमेर आच्छा है ,
 दो पाया थारे सू
 इण ठोंड आया तो

धिक्-धिक् रं मानसा
 धिक् थारी मरजादा
 चेत कर/चेत कर
 निखिल धं माण्ड रा
 सधं-सिरै प्राणी,
 मं जीवा सू सातरी
 थारी जिन्दगाणी

सगळा सू सवरो
 बध्यो धारो पीजरो

ज्ञानो-ध्यानी-विज्ञानी
 अवकल रो धू पूतळो
 जळ-थळ-मनळ-गून
 हजिरिया धारा
 जपूम्हां करे धाज
 नां लक्वतारा
 देख धारा पणतिया
 चांद रो छाती पर,

कांपे आज काया
मंगल अर सुक्कर री
(पण) धरती पै जीवै
जूरण थू कुक्कर री !!
अेकही अचूम्भो !!!

भळै अजू / वयू जीवै
विस्फोटक-वम वणातो
सम्प्रदाय-बिस बेलडिया नै
जहु-वरण-व्यवस्था
न्यात नै नेतणो
औसर नै मौसर,
अणमौत मरणो

साठ कळी रा घाघरा नै
गज-गज लाम्बा धूधटा
झंझरीदार जाळिया
चीफेरी चौवारा/तेलढी खाईया
कोट नै कगूरा/जू नै जुगा रा
जीरण परकोटा
भुण नै अव चार्डज ?
भळै नयाने चार्डज ??

विन-जुग गू/माज मग

वासना रै वासती मे
 अके ढाण न्हाठतो^१,
 भोगा मे भुवै नित
 भटभेड़ी खावतो,
 गाम-दाम / डण्ड भेद
 नीत्या नित अपणाय
 काची नै कुँवारी कोई

कचन-सी काया रा
 लावा भेग नूटतो,
 अणछक रम रीयो
 तोई नर निरमळो^{११}
 अेक ही यचूम्भो^{१११}

दूधा आप धोयोहो
 खण्यो मटवा सूठ-सो
 दोष छेकट देवतो—
 'नार व्यभवार है'

हुई पण बिण रै पाण ?
 पुछै भळं बयू कोई
 पक्क-पान भरियोहो
 गळाटूप/व्यवस्था विच

१. अके ढाण न्हाठतो—स्वर्णि गनि मे निरन्तर होत रहा है ।

दुध-ही ने बेधारी
 पट्टे में नाला १५
 गिरनी में नाला
 पुरान-अभान-अभान,
 मगवारों की रर ?
 कुदरत ने घर मुँह
 गारो.....!
 दिख गारो ।

गजब रों पधारों !
 मिनरय ।
 थारो मिनरय पणो
 कदे मांच हुवेला ?

★

★

★

द्वितीय पर्व

अंधारो

इकोवडो इण/व्यवस्था में
अंधारो है अंधारो,
नितूक रो ऊतरें
ऊपर मू अंधारो,
उण जुग मू /माज नग
घटल है अंधारो ।

विन्दा रे महला बिब
विष्णु वण उत्तरियो हा,
साथयो भळो चांफेरी,
धीम मार्थे ई जद
प्यारु ई मूडा मू
चांफेरी अंधारो,
धीवर रो धीवडी^१
वण / रोई जद नाव विन

१. विडी — मध्यमगता-मत्तवर्ती व वाराणसर प्रदेस

मुगळीजें वंगारी
पट्टी में दाणा ज्यू
पिरातो नें ये नारी
पुरन-प्रधानन्नास्थान,
नमकारें कीकर ?
कुदरत रें घर मू ई
नारी।
छेकड़ नारी ।

गजब रों घघारों ।।
मिनख ।
थारों मिनख पणो
कदै साच हुवैला ?

★

★

★

दूजो पवं

अंधारो

दूकोवडी इला/व्यवस्था मे
अंधारो ई अंधारो,
निलूके रो ऊतरे
ऊपर मू अंधारो,
उला जुग मू /माज नग
घटन है अंधारो ।

बिन्दा रे महला बिच
बिण्णु बग उतरियो हं,
शाकयो भळे बांफेरी,
धीव मार्ये ई जद
ध्याह ई मूडां मू
बांफेरी अंधारो,
धीवर रो धीवडी^१
पण : रोई जद नाच दिव

१ धीवर रो धीवडी—मध्यमपदा-मध्यमरी व पाराजर प्रवेश

उत्तरी तो सधारी,
पंथा दे संरक्षि
महत्त जोदन दे,
तेज रो धारनन
कु पारो कोतुह
कर बंठपो धारन
मनछे रं/मैराण मञ्ज
यय-सपिरो येछा रा बं

मटल उमटता ज्वार
सलूणां - सागाड़ी
सावठा, सुकुमार,
जौवन रो अंकुरण
पण / काचोड़ी कचनार,
सलूण सुपनां रो
भोळोड़ी-बहार,

दुरवासा रो दियोड़ी
मोवणी माया बिच,
केसर-सी काया देखिचतोई आयो
अगूर्ण खितिज मू'
के लोक रो,

भल्ले मागीडो अघारो

.. . . .

समरथ नै बार्ड दोद

उण जुग मू / आज लग

पाप नै / त्याप रै

ओले मू सुकावता

मिथक / अर रूपक-रख

अण माया / अण चाया

पूत दे जावता

नारी नै कु वारी नै

माडाणी जाणें बयू ?

अन्तरीक्ष छोड मू

मैम-बिरण धारी धै

मूरज-मा देव भी ।

धीमाणे - धक्कें मू

बंद्दो ओ अघारो । ।

मूरज रै मैमूण्टे

मूरज रै नाव रं।

मायाणां अघारो,

उपस्थायो धेव दिन

ढापर-मा जुग में,
भूप कुन्तीभोज रै
महला में अंचारो/

लावा मै लूटग्यो
अखन-कुंवारी रा,
केसर री क्यारी रा

भाग री मारियोड़ी
हिरणी ज्यू सांकै,
थर-थर कांपै
अण चोत्ति/वीती
धकै काई हूवैना?

पूरवला लेख/सोनै री थाली बिच
लोहै री मेम,
भाग रै खाप मू
हुयो काई कामण ?

हे म्हारी जामण !
अळगी घाज धू घणी
अँडी अयगी/बेळा मे
थारै बिन/किण नै पीम

हे म्हारा बावनिलमा !
जन्म रा देवाळ,

ओंधारा इण भाईनां नै
 आवै करहो झाळ,
 जन्मनी नै/बयू न्हाक्की था
 याझहै री गांठ ?
 वीर ! जामण जायो कोनी
 कौ वृण चिरोध ?

राखडो वधाय नेनो
 गिछपाळ गे भार,
 अणमणो यू / देग्य इहे नै
 पडतो हर वाग-

“महारी जामग - जाई धनं !

माथ्या क्या गे मोच ?

चान्द-बिरण-मी बंनह म्हागी

४३३ - पुष्पगोम

नो इमग्न नाउ,

वीरें रँ नावसू

पहें जळजळा-सांवळा^१

दूर ऊण्डा गितिय पै

गिण्याळो ग्यापो प्रिया

प्रिया हां विनमणों

वीरें नें, अडीकणो

वीर जो ' हो कटें ?

प्रिया ' पीळें पोसडियें

मोळायत हो अठें ।

टप-टा टपूकडा

सीपां दोऊ डवाडव

कुरजा घेक/कुरळाई

आभें में अचाणचक

अण खूट अमूमो

घुटण अर ऊमस

अेडीऊ चोटी लग

वाळा सा बवै,

कीड़िधा-सो खावै,

कदली-सा खम्बा

केसर वरणा

१ वीरें रँ नावसू पहें जळजळा झावळा—डवडवाई भावो के माम
भाई की कात्पनिक आकृति के बिम्ब ।

घडी-घडी कांपे ।
 रंवाळी ऊभी व्हे,
 घर-घर धूज
 हिवडे मे/ छिण-छिण
 हिलूरां उठे,
 माय रो मांय, ओ कुण ?
 घाटो-मो मौमे.
 काळजियो चूट,
 सास नी माव
 हिवटो करं/घक्-घक्
 दोऊ पग धूज,
 घासहत्या मिचं
 उवकारचा धाव

डोळा-मा नीमरं,
 भावी रं विचार सू ।
 माईता रं नाय सू ।।
 घणजाण्या अयराध सू ।।।

अवेई घणेसो उण नं
 पूर-पूर खाव—

“बधन तेज पुरख रा
 रोता कद जावता ।
 पूत अरु अरुता
 ग्हाती बवारी नृग मे ।”

तोत्रो-पयं

पीड़

योग्या कंद दिन
गगपादा महीना
भूतो नं सीगी
नु कतो नं छिपती
आळा नं टाळा में
ऊंचं आभल महला
अफालडी कळपं,

सुसियै ज्यूं कान दे
हिरणी ज्यू भांकै,
भारी दोषड-चिन्ता
ऊभी ही कापै
पळ भर मे पळको
जळवाला/भळफळ ज्यू^१

१. जळळळा भळफळ ज्यू — बिजली की कौय के समान चमक कर तुर
छिप जाना

यादळ विच लुके
वायल रो मीट सू ।

पण/पेट रो पाप
रुई-पळेटी आग
सेवट/ऊपर तो आसी
चमको दिखासी

अधारो जद अंकर
घणो-घणो छावं,
घुटताई जावं,
घिर-घिर'र आवं,

चांफेरो सावठो
पाप रो बाप ओ
घाखी ई रात
* री जात .

दिः/देर इ धिग मे

५५११ मे माया,

वेग री वनारी मे

तागिरियो पराम

दगुचीतर्भ भार मू

तागदृत्सो मुळगो

पतवया/भर्तु भुक्तगो,

मायद रा मीसा नित

माई-मा जेदा,

जळता नं बळता

घोल्या रा बाण

वेळा कुबेळा

ववे तीमा/तीर-कुबाण,

घुटकी नं भिङ्की

बोल री कटार,

तीखी नं चुभती

हुवे हिवडं पार

प्रिया रे नितूकी ।

धीजो पण राख्यो

धीवड^१-सूरसेण री

जाप्यो छेकट मन में
“मायट तो मायड ।
जामण घा बट हो ?”

भळ/माटो रे माटा
मन/कोभा घण सोंन
पण/नहाणे निस्कारा
नद/अन्तस् गू गू ज्यो —

“अर्थ दण पाप गू
कोभा पणो सेस टोड
निजू आतम घान रे

साग भलं हुवंला
मोटो पणो पाप रे
इए दुर्ज जीव रां”

छोजता छिण-छिण
पड़ी-पड़ी घुळता
तिल-तिल कटता
आई छेकड आई
बेळा-पुळ सागी,

अणधाग अमू जो
आभो गरणायां
ऊर्च/आभल-महला

मिः/देहइ विग मे

अपः मे माया.

वेगइ मे वयागे मे

गोपिगो वयाग

दत्तभोरमे भार मू

गगइत्मा सुद्धगी

पत्तवमा/भजं भुक्की,

मायइ रा गीता नित

गार्द-मा जंटा,

जळता नं यळता

घोत्या रा बाण

वेळी कुबंठा

वयं तीया/तीर-कुचाण,

घुडकी नं मिडकी

घोल री कटार,

तोखी नं चुभती

हुवे हिवडं पार

प्रिया रं नितूकी ।

घीजो पण राख्यो

घीवड^१-भूरसेण री

प्रिया पूत जायो,
बाळारुण घायो
पोळी-पोतडियां
दिनमणी ज्यूं दीपे,

चोफेरी भाभा
चकाचू ध छाई,
पळ भर मे पानड
बाजी पुर वाई ।
भप-भप रा भपका
भळ/दम्भोळी नादां
सागे/जळबाला नाचै,
नाचत-नगारा
सागीडा बाजै,
ऊंचे अक्कासां
गिड-गिड-गिड गूजै,
मधरो रै मधरो
भळ/वायरियो बाजै
घरती रै आंगण वै
मोतीडा वारै
जाणै कुण बंठयो
ऊंचे अक्कासां !!

★ ★ ★ ★

५५५ १ ५५५
 ५५५ ५५५ ५५५
 ५५५ ५५५ ५५५
 ५५५ ५५५ ५५५

पदमौ मान बाटो
 सन दासरा १ दयाली
 नदी-मगध धारा
 शिरमिर-मा भांके
 दोऊं किनारा.

हुयो गेल अंदो
 कपे भळं काई
 गीळी हुय भांके
 घागी बन राई

बोलै पण कीकर ?

★ ★ ★ ★

प्रिया/आल खोली
 घडी दो घडी में
 पाई ठौड़ खाली,
 हिरणी ज्यूं भांके,
 लाम्बा घण ऊंडा

चौथो पयं

नूँवो रासो

तप्यो/आगी ऊगर
जीवण-मरुधल,
तपत्ताई जाई
मूनी दिगाया ,
गूजै ऊटां अन्तग
पडधुन टकरावै
पूटी धिर ऊचा
मूनां भीत्या सू

भचभेही खावै ।

आम्या रै आगै
पडबिम्ब नाचै
जूनै-जुगा रा
योदा चितराम
चेतं भळै आमा
झीणां अर झीणा

मरि नम-मै न-मै,
 मुरन नि निरनः म
 मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः मरुतः,
 मरुतः मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः मरुतः

भाग विपार
 वरु नरु-नरु,
 मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः मरुतः !!
 मरुतः मरुतः !!!

मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः मरुतः,
 मरुतः मरुतः-मरुतः
 मरुतः मरुतः,
 मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः
 मरुतः मरुतः "मरुतः मरुतः"

★ ★ ★ ★

१ मरुतः मरुतः—मरुतः मरुतः मरुतः मरुतः मरुतः

माडघा/ऊघा आखर

म्हारी तिल्लाडो,

कोझो वेळा-पुळ

वेमाता गेली

हुवे भळी कीकर

कारज कोई सखरां ।

छोडघा महल-मिन्दर

जगळ विच वामा,

यनखण्ड विच भटक्या

पाण्डु-सा राजा,

सोधी जीवण आसा

कट राग कीकर/पण

प्रीतम रं तन रो

लेख मे मेख/अर

खूटी नै बूटी

कीकर कद लागी ?

मल्ले साक्षरकं

मयम/भळी नूटो,

वज्जर पळगळियो

वयू/ मनमथ गरणायो ?

उपणी घण खोटो

१३ / नवंबर १९५५

$$\frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} = \gamma \quad \text{where } \beta = \frac{v}{c}$$

From the $\frac{1}{2}$ system, $\frac{1}{2}$

7:47 PM 3/23/2011

12:45 1/2 1/2 1/2 1/2

အိမ်ထောင်ရေးနှင့် ကျန်းမာရေး

“ॐ नमः शिवाय”

जगदीश्वर स्वामी

इसको भी काटें ?

विषा जुन पार्द,

साधन ३ भाग्य

अ०/ रत्नियों स्वयम्बर,

ऊषां एष ऊनां

शुद्ध-वस नामी,

गायो म्है प्रीतम

भूष-पाण्डु-सो, जग मे

हरसी घण मन मे ।

उघडो पण साची

भाग से ओलिया

मारथो/ मिरगलो

रति-रंग मज्झी

मम कंथै/निज कर सुं.

रामे आगवन्ना

मीर्ज आचल-वन्ना

गेवं वा शन-सक महता विद्यान

★ ★ ★

गाली द. आर

बान्दी विचारो

दृष्टि आगल-यागल

तापं भलं ग्यारो

हुया रग-बदरग

सासा नी मावं

मधावल मे बानी-

“दादी सा हाना ।

हुयो एक रासा

मची राट भारी,

मण्डप विचाले

हलका घण बोले,

कौर न पाण्डु

दुरजांजण साथे

राधा-मुत ग्यारो,

हने री घड़ी ई

चण्यो अग-राजा”

मन-मंराण गज्यां
घटाटोप छाई
उतुंग-आभं ।

धरक कांड वहेला,
वण काळ आई
क्यू/होणो री भूषी,
तद/आलिगण बांधी
क्यू/लहोड़ी राणी नै !
उन्मत्त वेळा/भळ
हुयी छीण काया
बुझी जेत क्षिण मे,
बनखण्ड विचाळ
डाढ्या- गरळाया
ऊभा सात प्राणो

★ ★ ★ ★

छाई अधारी
आख्या रं आगे,
आया ऊण्डा हेरा
घटा-टोप छाई,
हिवई-अकसासा/घिर-घिर' र आई,
डूवी / दुख-दरिया / विच

पारथ्य माता ।

१. लहोड़ी राणी-छोटी राणी (माद्री)

कुन्ती/५०

पूछो जात म्हारी"
 मुण/रोसा उफणतो
 राती कर आख्या
 उठयो भीव-बाको,
 भळं/पारथ सम्मालिया
 धनस-तोर तीखा,
 पण/गुरुवर/उणा बरज्या .
 थे हालो दादीमा ।
 वेगा-यका-सा"

मुणताई न्हाठी
 भूप-याण्डु-पाटराणो
 सुध-बुध सें भूली
 गाभे-सत्तें री,
 साटा-सी ऊपट्टे,
 हिबटें बिच्चाळें
 चैनं भळें आयो
 भीवें नें पायां हो,
 केर हळाहळ ।

घट्टी-सां पूमे
 माये-बिच्चाळें
 आख्या धकराई,
 मंग/र'बाळो कापो,

यो ! शाकट्यू मोन-
"है कोई जांधा ?
मो साम्ही आवं
करतय शिसाव
कीऽ जुद्ध - कळा रा
भळं/म्हारं जंडा ।

वयू/कूडो पोमीजं
प्रिया-पूत-पारय,
म्है ऊमो/अडीकू
अक्खाड-मज्झी

मल्ल-जुद्ध सारु ।

हैं ! भीवै नै मसळू,
का अरजण नै झालू,
सभा बीच उण नै
हैं/भर-भर पिछाडू-
आओ जोध कोई
मो-साम्ही आओ
दुरजोजण पैलां तो
हाजर म्है ऊमो,
नैडा तो आओ,
ओसाण आया
भळं/सांची वताऊं,

कोई कार-मुत सू ।”

मुण/कोप्यो घण भारी

यो/जोधो दुरजोजण.

रातो कर आख्या

त्यौरिया चढाई

धके/बोलण की चायो

पण/धाकड दडूक्यो

इक/नाहर बिचाल,

सभा मज्ज छिग में

वो/केहरी ज्यू कूदणो,

त्यौरियां उणू बदली

अर/बादल ज्यू गाज्यो

गहरो रै गहरो

वांल्यो-

“जात म्हारी !

अं दोऊ भुजा है

हू/मिनखा-देह पार्द

है/मिनख जात म्हारी,

लज्जा नी आवं

ऋषिबर/पवख-गती

जटा-जूट गूध्या

— यण्पा तेज घारी,

विष्णुः सायं

रा. १८ सायं १०

पदों में गिरनों

गो'पो मज्ज मज्ज ।

देवता गन नाई

ते ऊभा, नम लारं

रिनि-मन्द-वान-मुन

गोतम गं गानां,

ग्यानी-विग्यानां

क्रियाचायं नामी

कयं/ करण सू यू-

ययू/वकलक मे लाग्यो,

वालों रैघ वीरा !

धू/है किण रो जायो ?

काई जात थारी ?

है/ऊचं बंस जायो

का/मत थारी मारी,

भिडसी/भळं कीकर

जुबराज प्यारा

अं/वाण्डु दुलारा

भरत बस नामी

यू/ गळियारै रळतै

हुया, आकळ-वाकळ
 पाण्डु नै कंरू
 तावड तोड न्हाठा
 कोई/ओखद सारू,
 कोई पखो
 झळै छिण,
 जळ रा दे छाटा
 कोई/लायो विदुर नै
 करै दवा- दाह
 "उठो मात जागो !
 कैय/रोवै सहदेवो,
 पण, मायड अचैतै
 पही भग्ग-मण्डप
 हुई जट्ट काया,
 रोवै दास-दासी
 ज्यू, सरगा सिंघाया
 पाण्डु-पाट राजी ।
 घेरो दे ऊभी
 नारपा/कुर-कृळ री
 उटपा हांस भारी
 कोई/नाही नै पकटे,
 कोई/भुरछा उडावै
 दे/पाणी रा एटा,
 तिल/बासरियो धानै

की मानव टोहों
 गडो लेन भराग,
 के रे/कोय मुन्डक
 निज इतिहास गारो,
 भाराग, ए. ए. मे
 उपलो. धर्म भाराग,
 गण/धे विप्र जाया
 घा नें/के कंयू,
 सूटा भळ न्याग,
 छना-जांघ आओ
 पूछो-जात म्हारी,
 म्है छू
 सूत-पुत्तर,
 पण/पारध्य/किण रो जायो ?
 भीवां कठै सू आयो ?
 जुधिठर धर्म-धारी
 जलम्यो जग कीकर ?
 ह्वै हिंज्वत/तो बोलो
 पूछो भळै काई ?"
 रही बात आधी
 हा-हा कार मचग्यो,
 सभा बीच छिण मे

पांचवों पर्व

महा समर री पूरव-सिद्धियां

महाकाल रा
धूसा^१ वाजं
कुरुतेत विच
कगल^२ कर्म भड
खट - खड, खड़-खड
गेहं रघ नं^३,

धम्म-धम्म
धूर्ज पग धरणी
जत्य-जत्य
मैगला^४ गुहना^५
मुण्ड हिलावे

१. धूसा—नगारे की गरम या बहुत बड़ा बाघ-वन जो भीगे के समूह में
मड़ा जाता है।
२. कगल—कवच
३. गेहं रघ नं - रघो को दीटा रहे है। (पृथ्वीराज हन बेनि में भी यह
शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है)
४. मैगला—मद गलन हुए—मद मग्न हाथी
५. गुहना—गुहने है।

गण/हाने नी डोने

कुन्ती री काया

हुयां अँहो कांड ?

भल्ले/छिण भर रे मांडे

नयू,वेहोसो छार्ई ?

हुयो/हत-प्रभ सो

कळपै,मन्न मांही

डूव्यो/सोच समंदां

तपसी मुत स्याणों

विदुर-सो ज्ञानी

करै उपचारा ।

★

★

★

बागा^१ र्गजं

वाने नाम्ना केवागां नी

हीम गुणीजं^२ केवाणा नी

रघ-दह/गज-दह

वाजि नं पैदह

वनरगणी-नम

महा जूह/मृगाणा माण्ड,

द्यूह र्गं नं

वर्गं भुरजाळा^३,

मिरम्प्राण^४ प्रगल्भा^५, जमदह^६

पाति-पाति^७/पलकं

धाम्जळ^८/हाथ-हाथ में-

गुरज, गदा/गुपती-कत्ती^९

-
१. बागा— वल्गा, घोड़े के जबड़े में जगदर मवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)
 २. हीम गुणीजं— तेज दौड़नी हुई श्रम मेंना में घोड़ों के नयुनों की आवाज
 ३. भुरजाळा— विशाल मुजाफो वाले घोड़ा
 ४. मिरम्प्राण— मिर रक्षक कवच
 ५. प्रगल्भा—देह रक्षक कवच
 ६. जमदह— कटार (यम दह्रा)यम की टाढ़
 ७. पाति-पाति— प्रत्येक पक्ति में
 ८. पलकं धाम्जळ हाथ-हाथ में— प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे लाण्डे समक रहे हैं।
 ९. कत्ती— कर्तरी(कंधीनुमा शस्त्र)जो अत्यन्त प्रचीन काल में युद्धों में काम आता था (दुर्गा सप्त सती तक में इस शस्त्र का उल्लेख मिलता है।)

२५-११३३१ शरी ।
 बभो बाबरा
 उहे भत्रा नभ
 बिहू पातई छप्पाळा री ।
 हीग गुनीअं/केवाणारी
 मग्गट दोहे
 चउ भट बाका
 तेज सुरगां/राना भीचं,

-
१. घरा-उरष गिए - भयो-उत्प्रेक्षण (क्षण क्षणमें ऊपर नीचे)
 २. झूगर चाल - मानो गज सेना नहीं कात्ते-जामे पहार हो दोड रहे
 ३. त्रतागत बभू - यमराज की सेना (कृत + बन्ध)
 ४. बिहू पातई छप्पाळा री - दोनो पक्षों
 ५. केवाणा - घोड़ा (भरव सेना)

यागा^१ मीजं

दातं नाम्ना देवाणां नी

नीम मुनीनं^२ देवाणा नी

रथ-दण्ड/गज-दण्ड

याजि नै पेटळ

चत्तर गणी-चम

महा जुल-गण्डाणा माण्डे,

रथ-दण्ड रथं नै

वर्म भुजगाला^३,

गिरम्भाण^४ व्रगन्ता^५ जमदण्ड^६

पाति-पाति^७/पळकं

धातुजळ^८/हाथ-हाथ मे

गुरज, गदा/गुपती-कस्ती^९

यागा- वस्त्रा, घोडे के जवडे में जगाजर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)

हीस मुनीनं- तेज दीहती हुई अश्व सेना में घोड़ों के नयुनों की आवाज

भुजगाला- विशाल भुजगभो वाले घोड़ा

गिरम्भाण- गिर रक्षक वक्त्र

व्रगन्ता-देह रक्षक वक्त्र

जमदण्ड- बटार (यम दण्ड) यम की डण्ड

पाति-पाति- प्रत्येक पक्ति में

पळकं धातुजळ हाथ-हाथ में- प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे त्वाण्डे चमक रहे हैं।

कस्ती- कर्तरी (कंचोनुमा शस्त्र) जो अत्यन्त प्राचीन काल में युद्धों में काम आता था (दुर्गा सप्त सती तक में इस शस्त्र का उल्लेख मिलता है।)

बागा^१ मीर्च

बाजं नाग्या बेकाणां री

हीम मुणीजं^२ बेकाणां री

रथ-दल/गजदल

बाजि ने पैदल

चतरगणी-चमू

महा जुल-भण्डाणा माण्डे,

व्यूह रथे नै

धर्म भुरजाळा^३,

मिररत्राण^४/त्रगरला^५, जमदड^६

पाति-पाति^७/पलकं

धाम्जळ^८/हाथ-हाथ मे-

गुरज, गदा/गुपत्ती-कर्त्ता^९

१ बागा- बागा, घोड़े के जवड़े में लगाकर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)

२ हीम मुणीजं- तेज दीहनी हुई श्व मेना में घोड़ों के नथुनों की आवाज

३ भुरजाळा- विजाल मुजामो वाले घोड़ा

४ मिररत्राण- मिर रक्षक वक्त्र

५ त्रगल्ला-देह रक्षक वक्त्र

६ जमदड- कटार (मम दट्टा) धम की टाढ़

७ पाति-पाति- प्रत्येक पक्ति में

पलकं धाम्जळ हाथ-हाथ में- प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे धाम्जळ-वक्त्र रहे हैं।

री (कंचिनुमा शम्भ) जो अत्यन्त प्राचीन काल में बुद्धों के काम
गर्गि सप्त सती तक में दम शस्त्र का उल्लेख मिलता है।)

संगी, सग^१/विमूढ सम्हार्लें
 उल्ल, भल्ल^२/तीसा त्रिवंका
 अग्नि-वाण मज
 वण्णां भयाणक,
 महाकाळ-सा
 अडघा हरोळां^३
 सिलहा सू/गरकाव हुयोड़ा^४
 आवध कसता/मद-धकिया अँ
 महाजुद्ध नँ
 खडघा अडोकँ ।

★ ★ ★ ★

बीजै पार्लें^५/नदी तीर पे
 अन्तस-तल नँ
 भेदण आळी
 वार्ता चालै/मा-वेटे विच,
 आज मिळ्यो

-
१. संगी, सग— मांग व सङ्ग नामक शब्द
 २. उल्ल, भल्ल— डाल व भाले
 ३. अडघा हरोळां—घटकर सेना की प्रथम पंक्ति में गड़े होने वाले विरा
 योद्धा
 ४. सिलहां सूं गरकाव हुयोड़ा—ऐंटी में चोटी तक कवचों से यावत (इकें)
 ५. बीजै पार्लें—दूसरी तरफ

निस्तग^१ तोर पे
संध्या करतो,
जापे मे ई
विछुड़घो हो जे

रतन अमोलख ।

इण बेळा मे/माख भरती
भाण-देव^२ री,
नदी-नीर मे
लेकर कर में,
दीन वचन ह्वै
माना खोन्व्या
गुण-भेद मे
यान वगवाणी
विगत पार

पण/साव-गार,

अर कह्यो—

पूत ।

यू ही है अष्टज

पाट्टव जत ३१

भीवों, अरजण, थूं
जुधिठर मू भी
जेठो-वेटो

थूं है म्हारो ।

इण समाज रा
मोटा-माणस
मोटी/मरजादा रा वेली
केई अमोलख
रतन रुळावै है/माटी में
थारै जंड़ा ।

आ वेटा ।
बिलखै थारी जामण
उण दिन सू/जद
चीर बादळा नै प्रगटघो थू'
भाण-देव-सो
सभा-मज्ज
दम्भोळी-नाद कर
मल्ल-जुद्ध

१. चीर बादळा नै प्रगटघो थू - तू मोड़ रुपी बादलों को चीर कर प्रगट
हुमा था ।

पाण्डव-दल री,
महाममर मे/अभयदान दै
उण पाचा नै/थू त्रिकम ज्यू'

✱ ✱ ✱ ✱

वरमा/गु ज्ये
घुटपो रयण-दिन
ज्वालागुण-मा
कृष्णदत्त बा,

किण रो हूं जायो
 कुण पाळ्यो
 कुण दियो मान
 कुण हे ठुकरायो,
 वस विहूणों / भटक्यो जग
 केई भाठा भांग्या,
 सूत-पूत/सुणता-मुणतां
 मै/जलम गमायो,
 दोय धड़ी अव सेस;
 बीतग्यो वेळा सारी
 कुरू राज रै कारण ।
 अरपित काया म्हारी
 भल जाणी म्ही रीत
 नीवत काई
 रिपु-दळरी,
 दुरजोजण रो पक्ख
 निवळ करणै रो/छळरी
 विण्णु/वण्ण्यो भिसारी
 चळो-भूष
 बारणै ज्यू,
 त्यू/जिण्णु माग लेग्यो,
 छळ-छन्द/कोच-कुण्डल

रिद्धपाळ मुतरी करणें ।

मायड अम्हे पधारचा,

नेह रा वेवातो वाळा

अव/हेज कैडो उमडधो . . .

परिणाम मोच्या रण २

पण/करण जीवता हां

मिडच्या न पूरो व्हेल

जदुवेन्द्र/चाये त्यागो

भल नेह/भरकटघज रां

अपिरत्य-मुत नी त्यागी

पण माध/दुरजोजण रां ।"

पडदा/हियै रा खुलम्या

मुत रा सुणी/जद बाणी,

महाकाळ/कुल प नाच्यां

मनडं मे/अंटी जाणी ।

रोवै/हियां पण रोवै

मुळगी हो/पीजर मारो,

देवळ यणी-नो ऊभी

मूहंगू. बार्द बोले ?

* * * *

गन्ध-रांही में
अंध-कुवां, भळै,
अध-कुवा बिच
लोली-लकड़ी,
धुक् रयण-दिन
हिये बिचाळै

माय धुवावे,
आसं-पासं
धु वो नी दीसं
अध वळो
भळै/अध बूझी-सो,
सुळगै हियो
वस/वरसां सू सुळगै
वळणो ई चावै
वळ नी पावे,
अँड़ी ई गत की
कुन्ता रै चित्त री
कुन्तां रै तन अर
फुन्तां रै मन री
झाकै ही ऊंची
सुन्न/गिगन मे
पल्लो पसार्या

धामे वन में
 नग्यां दावानळ
 भू-भू करतो/लपटां काढे
 दगू-दिगा मू
 वधतो ई आयें ।

कवळी-न्हानी/कू पळ म्हारी
 पान-कूल-शांखडल्या सीली
 डाढा लोता/सपन कुञ्ज-सा
 वण्या सातरा/ऊभा हरणें
 आखें वन विच / सबसू सतरा
 गाछ अजूवा/निज याखळ रा ।

आध्या मे ज्यां

अडिग/अडे नित

तूफाना विच
 चुस्कें नी मुस्कें,
 वज्जर ही चाये
 माथें वरसो
 सैठा रें सैठा/मोटा दरखत
 दावानळ नै/वयू तेई है
 निज मिच्छ्या सू ।

हे भगवत् !

वयू/मडियो ओ भ्र

वाटेंगमन रचवाणी नावें

मात्राणी घृ/इण घग्नी पर ।

माचाणी के वाटेंनां

मागी नाया ने

भागी रू वृग री

मोभी घेटां

काल दिनरी ॥

✱ ✱

काल दिन्ग,

रण जद छिडमी

तीगा-नीगा मृ छेदैलो

माचाणी के/निज अनुजा ने ॥

अणहांणी दंग्रली अंदी

हू कीकर ॥

हे घरनी मा ।

घू/ठांड म्हने दे,

बरुण-देव ।

सै / म्हने सुकाले,

अलम दुस्पारी

इण दुखिया ने

मृक जावण दे—

—धारें घर में ।

शायर चाग
 गंगा गुरज-गुग,
 गुरज का-न-मनि गो दिन में
 गच्छगच्छिपो/हियहुं पद्मनाथे ।

"तू उरगो ?
 तुममें क्या वस्त्रों ?
 गारो जहर/गीम गूं कटवी
 क्या बोल्यो ?
 जामग रं आगे
 गिदग्यानी में
 प्रथम बार ई ।"

गैडम्बर-घण^१
 घुट्या/हियै बिच
 उठे धुंधारी
 मांय धुंधावे

इम्बर घण-घटाटोप बादलों का घुटना (दुसरी रूपी बादलों की गहमी
 त घटा उमटना)

मल्ल नै-
 नार्ग निम्बाना,
 डग-मग बग्ना
 पग दाऊ भेन्ना
 प्रिया/विद्या रं
 भार दियोती
 मरती ज्ञागं ।

पटपो चरण पर
 दाँट करण मर
 उठा पून नं
 गळे लगाया,
 हग्या ४-४
 घणं गळगळे/हिवडो उमग्यां,
 नैणा रं मारग
 यह निसर्यां/अणयाग
 घाछळ-नीर हियै रो,
 हिषवया बघग्यी
 दोऊ ई पासं ।

★ ★ ★

गेवट धीजो
 धार हियै विष,
 चरणा रो रज
 लगा भाल म्

सॉल्यो यू टीमर वाणी^१ में-

"जामण ।

प्रटन प्रनिगा आ है

'पारथ-करण काळ-सम लडमी'

जग जाणे है/दण वातां नै

वचन लोप नौ

करण हुवैला

चांद-सूरज चाये

मारग बदलो

करण वचन नौ

कदं फुरैला ।

पण/पारथ नै छोड

लारलै/च्यारा माथै दया करु ला

महासमर मे

पड़े दाव विच-

आप डरुंला/उण च्यारां सू,

गळी काढ़ नै/करुं किनारो

सत्त-वचन जामण सुण म्हारो ।

गुप्त भेद

गोपन ई राखै,

१. टीमर वाणी-गम्भीर वाणी

सुनिष्ठ हूँ

की ही हूँ मैं

मेरा हृदय

हमारे हृदय,

मारे गोम.गंम के हृदय

हृदय-गंम के हृदय के हृदय

मारे गोम.गंम के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

हृदय के हृदय

मंग बाग

माचळ ई हूना

रण मे/उण रो

गद /के विगटे,

हारिकेण रो

मिळै देसना

धिप्र भाग उण

गरकट-घज रा

माघो जंडा

मिळ्या सारयो

कुण अकाज

कर सकै उणा रो ।"

कैम/नीचो लुळ

चरण-चूम,

सटकै सू/पूठो घिर्यो

मिहिर-सुत,

टग-टग करती

टुरी प्रथा पण

घण पछतावै

लै निस्कारा,

नैणां रै/मारग हिवडै रो

वाछळ-नोर

वहे इक धारा ।

❀

❀

❀

❀

छटो पर्व

जळांजळी

जद दुस्सामण री
झाती मू/छूट्या फळ्वारा,
माल-माल
मांही री घारा
मही दूर तद,
मयळा-मुन्तळ
दोळ जणा मळ
भग जीपरिया
उने राने/रगन भार मू
भीवगेण ने पावारी
'पण' मूरो पीधो,
मिगना-म राती-मारी छ-
मग मयंति
मुने बेरा
मुह मोन

नाने निरवाळी

उन्मादण ज्युं ।

अरि-दळ में
गळ-बळ सांगोड़ी,
जीत मेघरो
गाण्डव सीधो,
जुद्ध सेंस । पण
मोटो दुश्मनी
मजू जीवतो

ज्याम वचा धो
न्हास्यो जावं
ओरण-जोहड
ताळ-तळावा,
लुकतो न्हाठे
उज्जड-बीहड
कई ठोड पण
जोयो करडो
पाण्डव दल-रळ,

भीवसेण रो
आख्या सू
चिणगार्यां छूटी

दुरजोजण जद
ऊभो दोस्यो
बोच खेत मे ।

मार कड़कड़ी
भीयो दानो
केहरो ज्यू
कुञ्जर पर झपटें
करडयो झपटयो,
अन्त समै/घुघायो करडो,
आँख्या, अगारा ज्यू रातो
रगत रग/लपटा सी काढें,
करड-करड भळें
दाँत पीसतो/होंट काटतो
गहरो गूँज्यो
मार कड़ीकड़ी
टोक गदा सू
जघा पीरी
दुरजोजण री ।
जिण जघा वें
भरी सभा बिच
पाचाळी नै
बेटावण रों

गरम भयोपर
प्रणे जोर
मंगडा भरतो
कर्या पाघरा
गेठा दरगत
जीव जन्त/आयो वन राई,
जगम-जग नै
जड्ड वणायो
छिण भर माहो ।

मुन्न बापरी
दसू-दिसा बिच,
हुयो अधारी
आज धरण पर,
समरागण सू
कोस-कोस लग
हळं भोडक्या
रण-मल्ला री ।
गोठ मनावै/कक-ककण्या
पूमर घालै,
वेड-वेड/गादडिया हरखें
किरळ्या करती

नाचै गावै ।

रुहिर-कीच में
रुण्ड सह रैया,
गिरज पड़ रैया
झपट-झपट
किरळाट्यां छोड़ें
काळा-काळा/दळ-वादळ ज्युं
उमट्या आवै
आज कांवळा ।
ठांड-ठोड़/ककाण्या चम्पै
चरण-भाल, चैरो
चोचा सूं
नर वीरां रो ।
केई जोगण्या
रगत चूंसती
चुगै भोडक्या
हरख मनावै,
बम-बम करता/भैरू नाचै
वाजै डेरू/डम-डम डम-डम,
घणण-घणण
घूँघरिया वाजै
चढ़ अरान्तरगा

लंगता जावें
घणै ई हरख सूं
वळोवळी नै ।

भाग फूटग्या
मिनख देह रा,
मौजां माणै/गोध गादडा
आज धरण पै ।
गज देहां सू
ववें पनाळा,
सय-सय-रय
घायल घिघयावें
हाथी-घोड़ा ।

करें सपाडा
गिड़क-गादड़ा
रहिर-तळावा,
भट-बाका रौ
भीम-भुजा
लै, उहें गिरजटा,
घान-थान पै
आज निवाणा
छनिया दोर्म
रगत-मुण्ड सा ।

महाकाव
मागी किनकारो
जुळ निवडग्यां
कुस्-मेत रों ।

बीजं पालं
मधुगूदण-गण्डव
मजय रळ
जया-जोग
उणियारा सारु
चिता रचाई
समर-भोम विच,

सिरै-काठ
चन्दण-पोपळ री,
भळं रचाई
चुग सस्तर
भाला वरछी अर
तीर तूणीरा
रथ तूद्योडा

काठ-कवाडा/कर-कर भेळा
कैई ठोड पर
दाह करम-किरिय बीरां २
जोय-जोय/जेठे-नैनकडे

कम सू कीधी ।

धोजो छूट्यो/धरमराज रो

याको छूट्यो,

कुररी ज्यू

कुरळातो जावें

अनुजा समेत

कुन्द मना व्है

नीर बहावें ।

आख्या सू

ववें चौधारा,

विहू-दळा री

वेवा नार्या

डाढ़ी रावें,

ठांड़-ठांड़

ऊभी गरळावें

गिगन कपाव ।

केई नवांढा/कुन्द-कळी-सी

फेस खिटाया/खाय पछाड़ा

छिन्न लता ज्यू

लटपटाय छिण

मरदिन ह्वै-ह्वै

चेतो पावें ।

भर-भर गाँवा

गंगादक रा

उत्तर्या जल विष

पाचू-पाण्डु ।

गृध-बुध विसर्या

निज काया रो,

अणधग नीर

बर्ष ओस्या सू

ध्यान धर्यो

बारी-बारी जद

महासमर मे/पोढघोड़े

बांके-बीरा रो,

(सङ्कोः देवनाः
 आर्त्तिक मी
 दुर्गा वारमा ममा कामी,
 निज निगम ने,
 जल देवना ने
 भर-भर गोवा
 गमादक रा

उत्तर्या जल विष
 पागू-पाण्डु ।
 मूष-मुष विसर्या
 निज काया रो,

अणभग नीर
 बयै आस्या सू
 ध्यान धर्यो
 बारी-वारी जद
 महासमर में, े
 बांकै-वीर

जो झगड़, मरत, मिन जर
निज पण्डित ने ।

नर में दाग

बन प्रमद

उन्माद-मो

ग्राही धाई

प्रभिमन्त्र ने भरि दुहाई

गोगन गानी

भरिपी घाणी मे बोली-

"घुटं जीव-

सतवादी बेटा ।

धरम राज !

थारी सोगन है,

आण म्हने

इण गगोदक री

घुटं जीव ।

आखी ऊमर ई

घणो घुट्यो

अव रह्यो नी जावै ।

लीली-लकडी ज्यू सिछगू

बरसा सू सिछगू

रवो हियं विच

धारी धु'धारी

गगन-जल टिपटो

गगन-धारी धारी ।

गगन-धारी

गगन-धारी धारी

गगन-धारी धारी

गगन-धारी

गगन-धारी

गगन-धारी धारी ।

भर-भर धारा

भर-भर धारा

भर-भर धारा धारा

भर-भर धारा ।

भर-भर धारा धारा

भर-भर धारा

भर-भर धारा

भर-भर धारा धारा

भर-भर धारा

भर-भर धारा धारा

भर-भर धारा

भर-भर धारा धारा

भर-भर धारा

मूल-पूत/वद कर्ण
 कृ. र रो/ प्रथम रत
 हाय । वाम विघा
 श्रिया गमायो
 गम्यो नही सँ ।
 यो होम्यो रँ ' .
 गृष्ट धोलगी
 कट्टई गम्यो नी.

तँ ।

धो आम्यो
 देख । तीर पै
 ऊभो तँहं
 यन्ने, म्हने
 दण मगळा ने
 पण हेताळू
 मैग जणा ने
 बो वतळावै ।

काल रात सू ई
 हाथ उठा धो
 आभं कानी,
 हेलो माग-मार यूं कैवै --

ले !

मुण ले !

वो कैतो जावे

भळ जतावे-

‘जामण !

यांरां पूत सम्भाळ्या

पांचू प्यारा

अव म्है चाल्यो,

ले !

लंगम्यो वोऽ -

हाय पूत !

हाऽ...करणऽ...

...करणऽऽ ...!! ,

कैय-मुरछा आई

पड़ी धरण अणचेत

पंव-पाण्डु री माई ।

★ ★ ★ ★

“गजब-गजब”

कैय जळ विच डाढयो

जेठो-पाण्डु

मायो कूट

निज हाथां मूं

‘हाय भावडी !

गजब हुजो

बीजब छर लोड

इण जग मे हु

मना पानडी, नोच धणो

करदो लपगधी

धिरब जमागो/१ छर झगो

धिरब-धिरब

इण जीत-काह मे

गज पाट मे

हाय भावडीः

..... ”

“मान्त-शाही

हे धरम राज !”

बहता प्रगट्या शट

रातवन्ती-नन्दण/चन्दण सू

चरचित देहि

महबया करड़ा,

बीफेरी सीतळता छाई,

किसन-देषायण

धीर गम्भीरां

इमरतसी बाणी बरसाई,

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥

★

★

★

★

सातवों पर्व

पछतावै री पड़धुन

खारें समन्दर
महा गतें बिच
छिटक पड़धो
हीरो लासीणों
धात-धात मे,
हाय विधाता !

जी'सोरो छिण
कर नी पाई,
राम घुहाई,
मौत बगस दे
आज इण पड़ी,
बे माता धू !
कुम्हेळा बिच
म्हनें क्यू पड़ी ?
धूड़ रळ गयां
मिनस जमारो

इत ममान रो
 मरनाह विच ।
 हत मानही !
 ममानही रा
 इत नेहने में
 मूढ अमूढा
 भीतेही
 भैरव करडोटी
 मूढाही/मरुटा सोई
 होन मरोई
 दिन-दिन में भळ
 गये गांगरा
 पलक हावूके
 बटनया सार ।

नाग पणा भळ
 सन-नगावंता
 जीम दोवटी,
 अम-मुवा विच
 पणां मघारो,
 गहरो सावो
 डोयो करडो
 आसीई ऊमर

हाय मावड़ी !

खेल शेष सब,

काँई बर्षे अब

किण भय सू/महै

भेद लुकायो/आखी ऊमर ।

आँखभीच(महै)

छात्तो ऊपर

—भाठो मेल

दुरती रंयो

सुपन दाई

ऊमर भर,

टग-पग / तेज रै

पु ज रों/तिरस्कार

पेड़-पेड़/टगर-मगर

झाकती/संयती रंयी

जाणै क्यू ?

बैवतो ग्यो

बाछल-नीर

अणधाग/अणमोल

बेळा-कृ-बेळा

टप्-टप् टपूकड़ा

भोतो सा/ढलनं हा

जीवण मरुथल रा
तपियोडा धोरां बिच
बूंद/मटियामेट-सी

भतूळियां उठै
घड़ी-घड़ी / पळ-पळ
झीणां-सा/झाई-माई
पड़बिम्ब नाचै,
पड़धुनां गूँजै,
ऊँडै/अंध-कुवै बिच
"ओ कैडो अंधारो ?
अकै ई/रोत सू
पायोडा पूत-फळ
अक प्रिया-पूत नै
बीजो /सूत-पूत नयू ??

★ ★ ★

म्है लाई
मन्तर साज
च्यारू रतन अमोलक्या
पण पूछू
किण नै आज,

म्हारा दिव्य-मणि ।
 पंच-रत्न सिरमौर
 छटवों म्हारो
 मिहिर-मुत्त,
 कुण गजबी.
 लियो चोर
 सबसू सखरो
 दिव्य-रत्न ।

॥ इति ॥



